

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине: «Эстрадно-джазовое пение».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК
Старший преподаватель кафедры
эстрадно- джазового искусства ФМИ МГИК Бодрикова Е.А.

Пейчева А.И.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК - 3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК - 4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
			Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложно-ладовой музыки XX века;
-------	--	---	--

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, от-
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

			<p>четливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией.
--	--	--	--

	<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---	---	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией
---	---	---	--

<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК 4.1</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и сти-
--	---	--	--

		<p>творческих мероприятий.</p> <p>ПК-4.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-4.3</p> <p>Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<p>ли в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	---

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака г) дубль-диез
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона г) одновременная игра двух нот
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит г) интервал
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция г) сочетание звуков разной высоты
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо г) аллегро
6			а) 3

7	Сколько знаков при Ключе в тональности Bdur?	б) 1 в) 2 г) 0 а) б3+м3 б) м3+б3 в) б2+м3 г) м3+м3
8	Назовите состав мажорного трезвучия?	а) пишется на каждой строчке б) пишется только в начале произведения в) вообще не указывается г) пишется в конце произведения
9	Где указывается размер такта ?	а) тон б) дитон в) полутон г) приму
10	Где указывается размер такта ?	а) связно б) несвязно в) отрывисто г) подчеркнуто
	Бемоль понижает звук на :	

		Штрих нон легато обозначает ?	
--	--	-------------------------------	--

№ Вопроса	Правильный ответ
1.	а
2.	а
3.	а
4.	в
5.	а
6.	в
7.	а
8.	б
9.	в
10.	б

1	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Что такое абсолютный слух?	а) Способность точно определить высоту звука б) Способность играть на музыкальном инструменте без нотного стана в) Способность слышать звуки, которые другие не слышат г) способность слышать только одну ноту
---	--	----------------------------	---

2		Какие ноты являются соседними на музыкальном стане?	а) До и ми б) Ми и соль в) Соль и ля г) си и ре
3		Как называется промежуток между двумя нотами?	а) Аккорд б) Интервал в) Рифф г) терция
4		Какое название имеет система обозначения музыкальных знаков?	а) Сольфеджио б) Нотация в) Аккордование г) аппликатура
5		Что такое ритм?	а) Частота звука б) Продолжительность звука и паузы в) Громкость звука г) длительность нот
6			
		Назовите самые известные лады в музыке ?	а) мажор и минор б) лидийский в) дорийский г) ионийский
7			
		Меццо форте значит :	а) громко б) тихо в) не очень тихо г) не очень громко
8			
		Если повысить на полутон звук си, получится ?	а) си бемоль б) си диез в) до диез г) до
9		Сколько ступеней в пентатонике ?	а) 5 б) 4 в) 6 г) 7
10		Как называется знак повторения ?	а) пауза б) реприза в) интервал г) альтерация
		Сколько ступеней в блюзовом ладу?	а) шесть б) пять

			в) семь г) три
--	--	--	-------------------

№ Вопроса	Правильный ответ
1.	а
2.	в
3.	б
4.	б
5.	б
6.	а
7.	а
8.	б
9.	а
10.	а

	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция г) скороговорка
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр в) отрезок г) интервал
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад г) звук
4		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано г) альт
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	А) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска г) вокальная позиция
6		Что такое вокализ ?	а) хоровое произведение б) песня в) пение без слов г) пение на слоги
7		Какое певческое дыхание является правильным ?	а) ключичное б) диафрагмальное в) грудное г) носовое

8		К женским голосам относятся ?	а) тенор б) альт в) бас г) альтино
9		Термин « форсированный звук» означает :	а) пение очень тихим звуком б) пение в речевой позиции в) пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата г) пение громким звуком
10		Каким термином в вокальной методике обозначается атака звука?	а) атака б) Ауфтакт в) акцент г) затакт
1	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) Искусство сольной игры вышло на первый план г) он создал вокальный джазовый ансамбль
2		Импровизация — это?	а) Создание произведения на ходу, экспромтом б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения г) заученная вокальная фраза
3		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) Элла Фицджеральд б) Елена Образцова в) Мадонна

			г)Тина Тернер
4		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок б) Бибоп в) Новоорлеанский стиль г)фьюжн
5		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано в) Саксофон г) скрипка
6		Что в переводе означает рваный ритм ?	а) блюз б) регтайм в)спиричуэлс г) баллада
7		Родиной джаза считается ?	а) новый Орлеан б) Нью Йорк в) Новая Зеландия г) Африка
8		Самый современный джазовый стиль ?	а) бибоп б) кул джаз в) архаический блюз г) фьюжн
9		Какой жанр стал основой джаза ?	а) песня б) марш в) афро-американский танец г)блюз
10		Какая самая популярная мелодия звучит в мультфильме «ну погоди» ?	а)Caravan б)I got it bad в) three little words г) melancholia

№3 вопроса	Правильный ответ
1.	в
2	а
3.	а
4.	б
5	в
6	б
7	а
8	б
9	в
10	а

1	ПК – 3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной соль-	В какой стране впервые появился джаз?	а) Япония б) Америка в) Россия г) Англия
---	---	---------------------------------------	---

	ной и репетиционной ансамблевой работе		
2		Назовите один из стилей современного джаза?	а) Кул-джаз б) Рэгтайм в) Кантри г) блюз
3		Трубач, работавший в стиле бибоп?	а) «Диззи» Гиллеспы б) Фрэнк Синатра в) Чик Кория г) Чарли Паркер
4		Современным джазом называют?	а) Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты б) Стили, появившиеся после свинга в) Джаз XXI века г) орлеанский джаз
5		К «эре свинга» относят период?	а) 1900 – 1910 годы б) Середина 30-х – середина 40-х годов в) Конец XIX — начало XX века г) конец XX века
6		Какая советская Певица сыграла роль кубинки фильме «мы из джаза»?	а)Ирина Отиева б) Карнелия Манго в)Лариса Долина г) Ирина Понаровская
7		Какой Эстрадный оркестр собрал Легендарный джазовый дирижёр Анатолий Кролл?	а)современник б)мелодия в) Орфей г)оркестр им Олега Лунгстрема
8		Тип большого джазового ансамбля называется?	а) Биг бэнд б) брасс квинтет в) дикселенд г) джаз бэнд
9		Кто из русских музыкантов создал в СССР один из первых джазовых оркестров «Теа-джаз»	а) Виктор Фридман б) Игорь Бутман в) Леонид Утесов г) Александр Цфасман
10		Сочетание двух или более ритмических рисунков в рамках одного размера , называется :	а) полиритмия б)свинг в) бит г) триольная пульсация

№ Вопросы	Правильный ответ
1.	б
2.	а
3.	а
4.	б
5.	б
6.	в
7.	а
8.	а
9.	в
10.	а

1	ПК – 4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Какой из этих синглов не является джазовым стандартом?	а) "Fly Me To The Moon" - Фрэнк Синатра б) "Summertime" - Элла Фицджеральд в) "I Will Always Love You" - Уитни Хьюстон г) I got rithm
2		Какой из этих композиторов не является автором джазовых стандартов?	а) Коул Портер б) Джордж Гершвин в) Вольфганг Амадеус Моцарт г) Дюк Эллингтон
3		Музыкальный инструмент, которым владел Луи Армстронг	а) Саксофон б) Корнет, труба в) Фортепиано г) банджо
4		В Чикагский период преобладала импровизация?	а) Коллективная б) Оркестровая в) Сольная г) смешанная
5		Период, названный «джазовым веком»:	а) Конец XIX века б) 1917 – 1929 годы + в) Середина XX века г) Начало XXI века

6		Американский джазовый композитор автор «Рапсодии с блюзовых тонах»	а) Джордж Гершвин б) Чарльз Мингус в) Дюк Эллингтон г) Луи Армстронг
7		Международный день Джаза ежегодно отмечается ?	а) 1 октября б) 30 апреля в) 10 июля г) 15 декабря
8		Как называются духовные песни афроамериканцев ?	а) спиричуэлс б) фьюжн в) блюз г) фокстрот
9		Какого течения в джазе не существует ?	а) Кубинский джаз б) армянский джаз в) немецкий джаз г) Австрийский джаз
10		Кто такой Майлз Дэвис?	а) джазовый дирижер б) джазовый вокалист в) джазовый трубач г) джазовый пианист

№ Вопроса	Правильный ответ
1.	в
2.	в
3.	б
4.	в
5.	б
6.	а
7.	б
8.	а
9.	в
10	в

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтенсо;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения.. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» применяется четырехбалльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); • владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса • безупречное исполнение нотного текста • безупречное произношение иностранных текстов • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, 	5 (отлично)

<ul style="list-style-type: none"> • яркое, артистичное исполнение концертной программы; 	
<p>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</p> <ul style="list-style-type: none"> • хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • чистое интонирование; • используется широкий спектр вокально-технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. • знание традиций и правил сценического поведения 	4 (хорошо)
<p>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности • слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль; 	3 (удовлетворительно)
<p>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) • грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; • нечистая интонация; • явные тембровые дефекты звука; • нарушение стиля и жанра произведений • отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности; 	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов

Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#)+ б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно+ б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) нотный стан+ б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена

			музыкальная композиция +
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) пианиссимо+ б) форте в) фортиссимо
1	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Что такое абсолютный слух?	а) Способность точно определить высоту звука+ б) Способность играть на музыкальном инструменте без нотного стана в) Способность слышать звуки, которые другие не слышат
2		Какие ноты являются соседними на музыкальном стане?	а) До и ми б) Ми и соль в) Соль и ля+
3		Как называется промежуток между двумя нотами?	а) Аккорд б) Интервал+ в) Рифф
4		Какое название имеет система обозначения музыкальных знаков?	а) Сольфеджио б) Нотация+ в) Аккордование
5		Что такое ритм?	а) Частота звука б) Продолжительность звука и паузы+ в) Громкость звука
1	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля.	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция + б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр+ в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр + в) лад

4		Высокий женский голос?	а) сопрано+ б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска+
1	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) Искусство сольной игры вышло на первый план +
2		Импровизация — это?	а) Создание произведения на ходу, экспромтом + б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения
3		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) Элла Фицджеральд + б) Елена Образцова в) Мадонна
4		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок б) Бибоп + в) Новоорлеанский стиль
5		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано в) Саксофон +
1	ПК – 3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	В какой стране впервые появился джаз?	а) Япония б) Америка + в) Россия
2		Назовите один из стилей современного джаза?	а) Кул-джаз + б) Рэгтайм в) Кантри
3		Трубач, работавший в стиле бибоп?	а) «Диззи» Гиллеспи + б) Фрэнк Синатра в) Чик Кория
4		Современным джазом называют?	а) Джазовую музыку, в которой используются современные

			инструменты б) Стили, появившиеся после свинга + в) Джаз XXI века
5		К «эре свинга» относят период?	а) 1900 – 1910 годы б) Середина 30-х – середина 40-х годов + в) Конец XIX — начало XX века
1	ПК – 4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Какой из этих синглов не является джазовым стандартом?	а) "Fly Me To The Moon" - Фрэнк Синатра б) "Summertime" - Элла Фицджеральд в) "I Will Always Love You" - Уитни Хьюстон+
2		Какой из этих композиторов не является автором джазовых стандартов?	а) Коул Портер б) Джордж Гершвин в) Вольфганг Амадеус Моцарт+
3		Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг	а) Саксофон б) Корнет, труба + в) Фортепиано
4		В Чикагский период преобладала импровизация?	а) Коллективная б) Оркестровая в) Сольная +
5		Период, названный «джазовым веком»:	а) Конец XIX века б) 1917 – 1929 годы + в) Середина XX века

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незначителен;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Но- мер се- мест- ра\ неде- ли	Раздел дис- циплины, обеспечива- ющий фор- мирование компетен- ции (или ее части)	Вид и содержа- ние контроль- ного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 курс Се- местр I неде- ли 1- 17	Работа пре- подавателя по индивиду- альному пла- ну со студен- том, работа над вокаль- ными упраж- нениями для		Оценивается: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
Се- местр 2 неде- ли 1- 17	развития во- кальной тех- ники, чистот- ы интона- ции, вырази- тельности пения, про- верка до- машнего за- дания		Оценивается : Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией
2 курс Се- местр 3 неде- ли 1-	Работа пре- подавателя по индивиду- альному пла- ну со студен- том, работа над вокаль-		Оценивается:. Понимание стилистики сольных произведений Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией

17	ными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности		
Семестр 4 недели 1-17	пения, проверка домашнего задания		Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией
3 курс Семестр 5 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности	Экзамен	Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений Активное использование профессиональной терминологии. Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией Умение импровизировать в заданной схеме.
Семестр 6 недели 11-17	пения, проверка домашнего задания	Экзамен	Оценивается: Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений Активное использование профессиональной терминологии. Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание произведения наизусть Владение отличной вокальной интонацией Умение импровизировать в заданной схеме.

4 курс Семестр 7 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для	Экзамен	Оценивается: Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над сольным произведением Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений Активное использование профессиональной
------------------------------------	--	---------	--

	развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания		<p>терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание произведения наизусть</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией</p> <p>Умение импровизировать в заданной схеме.</p>
Семестр 8 недели 1-13		Экзамен	<p>Оценивается:</p> <p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над сольным произведением</p> <p>Интенсивное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Понимание стилистики сольных произведений</p> <p>Активное использование профессиональной терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание произведения наизусть</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией</p> <p>Умение импровизировать в заданной схеме.</p>

В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, который включает исполнение 2-х произведений, рекомендованных педагогом по эстрадно-джазовому пению.

- 1 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений (джазовый стандарт);
- 2 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений в стиле соул;
- 3 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений в стиле блюз;
- 4 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений из репертуара джазовых певцов;
- 5 семестр–исполнение 2-х джазовых произведений из репертуара мастеров зарубежной эстрады;
- 6 семестр – исполнение 2-х джазовых произведений (спиричуэлс или баллада);
- 7 семестр – исполнение 2-х произведений в жанре босса-нова, блюз, свинг;
- 8 семестр – исполнение 4-х джазовых произведений и джазовый стандарт с импровизацией.

Примерный список джазовых стандартов на выбор:

1. "Don't Get Around Much Anymore "сл.Бобба Рассела;
2. "How High the Moon ",Морган Льюис;
3. "In a Mellow Tone ",Милт Габлер;
4. "I Got It Bad (and That Ain't Good) ",сл.Пола Френстса Вебстера;
5. "Just A-Sittin 'и A-Rockin' ",сл.Ли Гейнса,муз.Эллингтон+Билли Стрейхорн
6. "Just Squeeze Me" (But Please Don't Tease Me) ,сл.Ли Гейнса;
7. "C Jam Blues ",Дюк Эллингтон;
8. "A Night in Tunisia "муз.Диззи Гилеспи и Ф.Папарелли,сл.Джона Хендрикса;
9. "Skylark" "муз.Х.Каймарклом,сл.Дж.Мерсера;
10. "There Will Never Be Another You "муз.Г.Уоррена,сл.М.Гордона
11. "Harlem Nocturne",муз.Э.Хагена,сл.Д.Роджерса;
12. "Surrey with the Fringe on Top ",муз.Р.Роджерса,сл.О.Хаммерстайна II;
13. "Ev'ry Time We Say Goodbye ",Коул Портер;
14. "I Fall in Love Too Easy ",муз.Д.Стайна,сл.С.Кана;
15. "I Should Care ",С.Кан,Акселем Стордалом ,П.Уэстоном;
16. "Round Midnight "Т.Монк и Б.Ханиген;
17. "Everything but You ",Дюк Эллингтон+Гарри Джеймс,сл.Д.Джорджа;
18. "Hot House "Т.Дэмерон;
19. "It Might as Well Be Spring ",муз.Р.Роджерса,сл.О.Хаммерстайна II;
20. "Laura ",Д.Раксин;
21. "Now's the Time ",Ч.Паркер;
22. "Since I Fell for You ",Б.Джонсон;
23. "Angel Eyes ",М.Деннис,сл.Эрл.К Брэнта;
24. "Come Rain or Come Shine ",муз.Г.Арлен,сл.Д.Мерсер;
25. "Tenderly ",м.У.Гросса,сл.Д.Лоуренса;
26. "The Things We Did Last Summer ",муз.Д.Стайна,сл.С.Кана;
27. "C ' est si bon ",Анри Бетти;
28. "Донна Ли ",Ч.Паркер;
29. "Lady Bird ",Т.Дэмерон;
30. "Nature Boy ",Э.Ахбез.

Примерный список произведений на иностранном языке на выбор:

1. «Natural Woman» -авторы Дж.Гоффин,К.Кинг;

2. «Hero» - сл.М.Кэри,муз.У.Аффанасьев;
3. «Reflection» - авторы Мэттью Уайлдер, Дэвид Циппел;
4. «Beautiful» - автор Линда Перри;
5. «Wonderful» - Боб Тиэл,Дж.Вайс;
6. «Trough The Fire» - С.Вайль;
7. «I Never Loved A Man»(«The Way I Love You» - Ронни Шеннон;
8. «Bound To You» - К.Агилера;
9. «Infatuation» - Р.Стюарт,Р.Робинсон;
10. «All The Man That I Need» - М.Гор,Дин Питчфорд;
11. «Fighter» - К.Агилера,С.Сторч;
12. «When You Believe» - Стивен Шварц;
13. «You Lost Me» - К.Агилера,Сия,Диксон;
14. «Blessed» -Э.Джон;
15. «Ain't Nobody» -автор Хоук Волински;
16. «I Wanna Dance With Somebody» -Дж.Мерилл,Ш.Рубикем;
17. «At Last» - Мак Гордон;
18. «Without You» -Пит Хэм;
19. «Impossible» - И.Вролдсен,А.Биргиссон;
20. «The Greatest Love Of All» - М.Массер,Л.Крид;
21. «Run To You» -Д.Фридман,А.Рич;
22. «Always Be My Baby» - М.Кэри,Д.Дюпри;
23. «My All» - М.Кэри,У.Аффанасьев;
24. «If It's Over» -М.Кэри,К.Кинг;
25. «The Voice Within» - К.Агилера,Г.Баллард;
26. «Hurt» - К.Агилера,Л.Перри,М.Ронсон;
27. «I Will Always Love You» - Долли Партон;
28. «I'm Your Baby Tonight» - авторы К.Эдмондс,А.Рид.

Примерный список произведений для проведения текущего контроля

Рекомендуемое количество произведений различных жанров эстрадно-джазовой музыки для семестровой работы

- 1 семестр – исполнение 2 3-х джазовых произведений (джазовый стандарт);
- 2 семестр – исполнение 2-3 -х джазовых произведений в стиле соул;
- 3 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений в стиле блюз;
- 4 семестр – исполнение 2 3--х джазовых произведений из репертуара джазовых певцов;
- 5 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений из репертуара мастеров зарубежной эстрады;
- 6 семестр – исполнение 2-3-х джазовых произведений (спиричуэлс или баллада);
- 7 семестр – исполнение 3-х произведений в жанре босса-нова, блюз, свинг;
- 8 семестр – исполнение 4-х джазовых произведений и джазовый стандарт с импровизацией.

Примерный репертуарный список произведений для семестровой работы:

1 семестр

1. Фабиан Андре, Уилбур Швандт, Гус Кан « **Dream a Little Dream of Me**»

2. Джордж Гершвин «Summertime»
3. Бертольт Брехт, Курт Вайл «Mack The Knife»

II семестр

4. Г. Бассман (G.Bassman), ["I'm Getting Sentimental over You"](#),.
5. М. Батт, ["Bright Eyes"](#)
6. Е. Блейк (Eubie Blake), ["Memories of You"](#),

III семестр

7. Дж. Блэкберн, ["Moonlight in vermont"](#) (из репертуара Ф.Синатры)
8. Э. Бурнетт, ["My melancholy baby"](#) из саундтрека к кинофильму "The roaring twenties",
9. Х. Варрен (Harry Warren), ["Serenade in Blue"](#),

IV

10. Т. Валлер, ["Ain't mesbehavin..."](#) ("Я не веду себя плохо...")
11. Л.Гарретт, ["Dallas Blues"](#),
12. Э. Гарнер, ["Misty"](#),
13. А. Гершвин, ["Любовь вошла"](#),

V семестр

14. Дж. Гершвин, ["Острый ритм"](#),
15. М. Гордон, ["Chattanooga Choo-Choo"](#)
16. В.Дональдсон (Walter Donadson), ["Makin Whoopee"](#)

VI семестр

17. В. Дюк (V.Duke), ["I. Can't gat started"](#)
18. Дж. Кандер, ["All that jazz"](#)
19. Дж. Керн, ["Всегда со мной"](#)

VII семестр

20. Э. Клэптон, ["Tears in heaven"](#)
21. Р. Куилтер (R. Quilter), ["Философия любви"](#)
22. Р. Куилтер (R. Quilter), ["Music, when soft voices die"](#),

VIII семестр

23. Р. Куилтер (R. Quilter), ["Blow,blow"](#),
24. Р. Куилтер (R. Quilter), ["The fuschia tree"](#),
25. Дж. Ливингстон, ["Golden earring"](#) из саундтрека к фильму "Золотые серьги"
26. Дж. Макхаг (Jimmi McHugh), ["On the Sunny Side of the Street"](#),

Примерный список произведений для рубежного контроля:

I семестр

Фабиан Андре, Уилбур Швандт, Гус Кан « **Dream a Little Dream of Me**»

Джордж Гершвин «**Summertime**»

Бертольт Брехт, Курт Вайл «**Mack The Knife**»

II семестр

Г. Бассман (G.Bassman), "[I'm Getting Sentimental over You](#)",.

М. Батт, "[Bright Eyes](#)"

Е. Блейк (Eubie Blake), "[Memories of You](#)",

III семестр

Дж. Блэкберн, "[Moonlight in vermont](#)" (из репертуара Ф.Синатры)

Э. Бурнетт, "[My melancholy baby](#)" из саундтрека к кинофильму "The roaring twenties",

Х. Варрен (Harry Warren), "[Serenade in Blue](#)",

IV семестр

Т. Валлер, "[Ain't mesbehavin...](#)" ("Я не веду себя плохо...")

Л.Гарретт, "[Dallas Blues](#)",

Э. Гарнер, "[Misty](#)",

А. Гершвин, "[Любовь вошла](#)",

V семестр

Дж. Гершвин, "[Острый ритм](#)",

М. Гордон, "[Chattanooga Choo-Choo](#)"

В.Дональдсон (Walter Donadson), "[Makin Whoopee](#)"

VI семестр

В. Дюк (V.Duke), "[I. Can't gat started](#)"

Дж. Кандер, "[All that jazz](#)"

Дж. Керн, "[Всегда со мной](#)"

VII семестр

Э. Клэптон, "[Tears in heaven](#)"

Р. Куилтер (R. Quilter), "[Философия любви](#)"

Р. Куилтер (R. Quilter), "[Music, when soft voices die](#)",

VIII семестр

Р. Куилтер (R. Quilter), "[Blow,blow](#)",

Р. Куилтер (R. Quilter), "[The fuschia tree](#)",

Дж. Ливингстон, "[Golden earring](#)" из саундтрека к фильму "Золотые серьги"

Дж. Макхаг (Jimmi McHugh), "[On the Sunny Side of the Street](#)"

Требования к промежуточной аттестации:

Зачет в конце I семестра включает:

Исполнение 2-х несложных джазовых стандартов в стиле блюз

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение 2-х несложных джазовых стандартов: блюз и баллада

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение 3-х джазовых стандартов с подготовленной импровизацией

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение 4-х джазовых стандартов с подготовленной импровизацией

Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле джаз-рок и 2-х стандартов в стиле ритм-энд-блюз

Экзамен в конце VI семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле хард-боп и 2-х стандартов в стиле кул-джаз

Экзамен в конце VII семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле рок-джаз и 2-х стандартов в стиле фри-джаз

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение 2-х стандартов в стиле фри-джаз и 2-х импровизаций на заданную тему-квадрат.

Требования к исполнению выпускной программы

Общий критерий: максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

Основные структурные составляющие оценки

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное
- идеальное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- драматургических (отдельного вокального произведения)
- музыкальной формы.

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- динамическое разнообразие
- агогика
- разнообразие характера звуковедения
- соответствие темпов.

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантилены

- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- разнообразие звуковой палитры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата.

IV. Умения и навыки:

- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)
- пластического воплощения
- взаимодействия с публикой
- работы в ансамбле с концертмейстером, оркестром, партнером по сцене.
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

Выводы:

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГИК по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиля «эстрадно-джазовое пение»
2. Учитывая четырех-балльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что:

отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки.

Примерные выпускные программы по эстрадно-джазовому пению пению:

<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грешная страсть». Слова - Илья Резник, музыка - Батырхан Шукенов. 2. «The greatest love of all». Авторы -Michael Masser, Linda Creed. 3. «Камень на сердце». Слова Михаил Гуцериен, музыка - Alana da Fonseca. 4. «Never enough». Слова - Jenny Lind, музыка David Foster.
<ol style="list-style-type: none"> 1. «I'll never love again» Авторы: Aaron Ratiere, Hillary Lee Lindsey, Natalie Hemby, Stefani Germanotta 2. «Killing me softly». Слова - Norman Gimbel, Музыка - Charles Fox, Norman Gimbel. 3. «Твои следы». Слова: Е.Евтушенко, музыка: А.Бабаджанян 4. «Ты не целуй». Слова - М.Гуцериен, музыка - В.Усланов
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Baby One more time». Автор - Макс Мартин 2. «Осенний поцелуй». Автор - Игорь Николаев 3. «Tears dry on their on». Автор - Amy Winehouse 4. «Дай мне шанс». Слова – А. Чуланский / Н. Носков, музыка –Н. Носков.
<ol style="list-style-type: none"> 1. «День опять погас». Автор-Нурали Папа Браун. 2. «Если любишь, то прости». Слова - М. Шабров, музыка - В. Началов . 3. «Wonderful» Авторы: Aleese Simpson, Greg Hetson, Katrina Willis, Keith Morris. 4. «Sister Sadie» Автор- Хорас Сильвер.
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Любовь и Одиночество». Слова и музыка - Леонид Агутин 2. « My funny valentine». Слова - Лоренц Харт. Музыка - Ричард Роджерс 3. « Hallelujah i just love her so» Автор - Ray Charles, Duke Ellington.
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Never enough». Авторы: Justin Paul, Benj Pasek

2. «Миллион голосов». Авторы: И.Бьернберг, Габриэль Аларес, К.Нурберген, Л.Гуткин, В.Матецкий. 3. «I wanna run to you». Авторы: Алан Рич, Джад Фридман. 4. «Женщина которая поет» Авторы: Кайсын Кулиев, Леонид Гарин
1. «Там нет меня» - сл. Павел Жагун, муз. Игорь Николаев 2. «Haven't met you yet» - слова и музыка Michael Bublé, Alan Chang, Amy Foster 3. «Небо в твоих глазах» - слова и музыка Алексей Чумаков 4. «All at sea» - слова и музыка Jammie Cullum
1. «Я не твоя» - слова, муз. Фадеев М. 2. «All I ask» - Adele Adkins, Bruno Mars, Philipp Lawrence, Christopher Brody Broun 3. «Ты вернёшься» - слова, муз. Джамала 4. «The ice hotel» - Stacey Kent, Jim Tomlinson&Kazuo Ishiguro
1. «Зимний сон» - муз. и сл. Александр Шевченко 2. «There are worst thing I could do» - муз. и сл. Барри Гибб и Майкл Фористек 3. «Don't rain on my parade» - муз. и сл. Боб Меррилл и Джуль Стайн 4. «Бросай» - муз. и сл. Виктория Которова
1. «Don't you remember» Adele, Dan Wilson, Wax Tailor 2. «Too good at goodbyes»- Sam Smith 3. «Жизнь продолжается» - Влад Дарвин 4. «Стану солнцем» - Полина Гагарина, Екатерина Ковская
1. «Хочешь» - слова и музыка -Земфира Рамазанова. 2. «Останусь» - музыка- Валерий Стронский, слова- участники группы "Город 312". 3. «Million Years ago». - слова и музыка- Greg Kurstin, Adel. 4. « Fall for you». - слова и музыка-Leela James.
1. «My Prayer» - Walter Afanasieff, Jonny Lang, Eric Benet, Judd Mahoney 2. «Если бы знать зачем» - Алексей Чумаков 3. «Versace on the Floor »- Mars, Philip Lawrence, Christopher Brody, Brown James, Fauntleroy 4. «Твои следы»- Евтушенко Е, Бабаджанян А.
1. «Mary did you know» - музыка Buddy Greeche, слова Mark Lowry. 2. «All right, okey, you win» - Maymie Watts, Sid Wyche 3. «Боже, нет тебя дороже» - музыка и слова Ирина Цуканова 4. «Все зависит от нас самих» - музыка и слова Алексей Ракитин
1. «Я не твоя война» - музыка и слова Максима Фадеева 2. «Спокойной ночи господа» - слова К. Арсеньев, музыка А. Самойлов; 3. «Bli-bli» - музыка Duke Ellington ,слова Sid Kuller; 4. «Just the way you are» - автор музыки и слов - Billy Joel.